



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : il frôle la perfection

Après quelques jours passés sur le terrain pour vous proposer ce test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, je partage mon avis et quelques images réalisées avec le zoom téléobjectif à grande ouverture constante de la gamme NIKKOR Z.

Cet objectif était très attendu et pour cause : la monture Z nous a habitués à des performances excellentes, c'est le seul téléobjectif Z natif dans la gamme en attendant le NIKKOR Z 200-600 mm, sa grande ouverture constante f/2.8 ravit les portraitistes comme les photographes de sport, de même que les vidéastes et cinéastes qui voient là une belle alternative aux coûteuses optiques cinéma.

Qu'en est-il en pratique ? Voici ce que j'en pense après ce test en situation réelle de prise de vue sur un Nikon Z 6 série 1.



Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique

Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : contexte

Tester une telle optique pro dans des conditions suffisamment pertinentes pour en tirer un verdict tout aussi pertinent n'est pas chose aisée (lire « il manquera toujours une photo bien précise pour illustrer un point bien précis).

Tous les téléobjectifs récents à ouverture f/2.8 sont excellents, qu'ils soient proposés par Nikon en monture reflex ou par les opticiens indépendants tels



[Tamron](#) et [Sigma](#) (voir la [liste complète des objectifs NIKKOR Z](#)).

Tous les NIKKOR Z sont excellents, y compris le récent [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#).

Difficile donc de chercher la petite bête sauf à passer l'objectif sur un banc de test optique, ce qui n'est pas le but d'un test terrain. Je préfère l'utiliser en conditions réelles et vous dire ce que j'en ai pensé.

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est annoncé par Nikon comme le « meilleur des meilleurs » de sa catégorie, pensé pour le grand diamètre de la monture Z et les particularités de l'hybride ([voir la présentation officielle](#)).

J'ai donc pris quelques jours pour m'évader avec lui et profiter du vent, du sable, des éclaircies et des orages (!) de la plage de Berck. Je l'ai aussi utilisé en ville pour des séances de portraits urbains. Deux situations qui m'ont permis de me faire un avis sur la qualité d'image, mais aussi et surtout sur la facilité d'utilisation de ce zoom, son encombrement, son poids, ses performances globales.

Présentation

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est le dernier né d'une longue lignée de zooms téléobjectifs à ouverture f/2.8 chez Nikon. Le premier AI-S Nikkor 80-200 mm f/2.8 est apparu en 1978, suivi de plusieurs 80-200 manuels et autofocus, puis des trois AF-S 70-200 mm f/2.8 dont l'actuel [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm](#)

[f/2.8E FL ED VR.](#)

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est dédié à la monture Z et ne se montera pas sur votre reflex en monture F. Il a plusieurs particularités dont une distance de mise au point minimale de 0,5 m à 70 mm et 1 m à 200 mm (1,1 m partout pour le modèle AF-S).



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : l'objectif sur Nikon Z 6

*Comparaison NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 en haut
vs. AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR II en bas*

Prendre en main le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S c'est retrouver les caractéristiques d'un NIKKOR Z : un design identique à l'ensemble de la gamme NIKKOR Z, une sobriété propre à Nikon, de nombreux contrôles à accès direct (touches de fonction, écran OLED, commutateurs).

Pas de comparaison possible avec le [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3](#) testé en même temps, nous sommes bien en présence d'un objectif pro quand le 24-200 mm est plus orienté grand public (ce dernier n'est pas siglé S).

Ne voyez pas dans le fait que ce téléobjectif soit fabriqué en Thaïlande le signe d'une qualité de construction moindre, les standards Nikon sont les mêmes quel que soit le pays. Délocaliser la production permet par contre à la marque de réduire les aléas liés aux événements climatiques et industriels au Japon.

À qui se destine ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?

Depuis que les zooms à ouverture f/2.8 existent, ils font le bonheur des portraitistes qui adorent leur plage focale couplée à une grande ouverture favorisant le [bokeh](#). La transition net-flou est progressive, le piqué de l'image excellent.

Les photographes de sport et d'action apprécient le 70-200 mm f/2.8 pour son

rapport « plage focale/encombrement ». Loin d'être aussi imposant qu'un 400 ou 500 mm, ni aussi lourd et surtout aussi cher, le 70-200 mm f/2.8 s'accommode très bien d'un [convertisseur de focale Nikon TC-14x ou TC-20x](#), le TC-20x fait de lui un 140-400 mm f/5.6.

Le zoom idéal pour tous les jours quand on est photographe de sport, plus performant et compact que les 150-600 mm dont l'ouverture maximale est inférieure.





*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2000 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

*Appréciez la finesse des grains de sable près de la roue (sur la version en pleine
définition, voir plus bas)*

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne se limite pas à ces deux pratiques, il vous servira chaque fois que vous avez besoin d'un téléobjectif capable de produire des images de grande qualité y compris quand la lumière manque. Comparez-le au NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 et vous verrez que la différence de 2 Ev 1/3 d'ouverture à 200 mm (f.2.8 vs. f/6.3) fait la différence. A 70 mm c'est encore 1 Ev 1/3 à son actif.

Complétant la trilogie des zooms pros à grande ouverture, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S devrait donc rejoindre les [NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#) et [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) dans le sac de ceux qui peuvent s'offrir le trio.

Qualité de construction

Vous attendez d'un zoom pro qu'il ne faiblisse jamais sur le terrain, qu'il résiste à tous les environnements, qu'il vous accompagne sur la durée. Nikon a bien fait les choses une nouvelle fois, mêlant habilement ce qui a fait le succès des précédents 80-200 et 70-200 mm f/2.8 en version F et la construction moderne des NIKKOR Z.



*Collier de pied démontable du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S
Notez les touches L-Fn2 entre les deux bagues*

Joints d'étanchéité, alliage de magnésium, commutateurs regroupés près de la monture, écran de rappel OLED, collier de pied démontable, tout sent bon une construction à laquelle la marque japonaise nous a habitués. Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est aussi bien construit que l'AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED VR dont la robustesse ne souffre d'aucune critique.



Prise en main

Un 70-200 mm f/2.8 demande de l'attention. Pourvu de nombreux contrôles sur le fût (deux boutons de fonction, trois bagues, un écran de rappel, deux commutateurs), il vous faut prendre le temps d'associer les bons réglages aux bons contrôles pour que l'objectif réponde à vos attentes.

Le commutateur A-M propose une position A (autofocus) avec retouche manuelle du point avec la bague de mise au point. La position M permet la mise au point manuelle assistée du focus peaking dans le viseur des Z.

Le commutateur Full / ∞ - 5m délimite la plage de distance sur laquelle l'autofocus va travailler. Calée sur Full par défaut, l'autofocus assure la mise au point de la distance minimale à l'infini. Sur la position ∞ - 5m la détection AF est assurée de 5 m à l'infini uniquement afin d'éviter à l'autofocus de se caler sur un sujet trop proche qui entrerait dans le champ bien que n'étant pas votre sujet.



*NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : la première bague ... n'en est pas une
Juste derrière se trouve la large bague de zoom*

La fausse bague frontale est en fait un élément facilitateur de la prise en main, il ne tourne pas mais permet de mieux tenir l'objectif si vous appréciez la position main en avant.

La plus large des deux vraies bagues, située sur le devant de l'optique, est la



bague de zoom. Sa position en avant de la bague de mise au point fait toujours débat depuis la sortie du modèle AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED VR.

J'avoue préférer sa position initiale, au plus près du boîtier, car c'est la bague que je tourne le plus souvent et je la prends ainsi mieux en main. C'est personnel, vous trouverez autant de gens préférant la position actuelle.

La bague de mise au point n'appelle pas de commentaire, comme la bague de zoom elle est ajustée à la perfection, le mouvement n'a aucun jeu, c'est précis, rapide, agréable, pro.

La troisième bague est la bague personnalisable, plus proche du boîtier, dont nous avons l'habitude sur les NIKKOR Z. Attribuez-lui le réglage de votre choix (la correction d'exposition en ce qui me concerne).



Commandes du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S

Le tableau de bord du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne serait pas complet sans les touches de fonction.

L-Fn autorise le choix d'un premier réglage personnalisé (depuis le menu du boîtier) tandis que les 4 boutons L-Fn2 situés autour de la bague de zoom assurent tous le même réglage : vous attribuez par exemple le réglage de Focus-

Lock dans les menus à cette touche Fn2 et chacun des 4 boutons répercute ce réglage. Situés de façon concentrique autour de l'objectif, ils vous permettent d'avoir toujours un contrôle du bout du doigt quelle que soit la position de votre main.



Afficheur OLED du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : focale, ouverture, distance de mise au point

Enfin, tout comme sur les autres NIKKOR Z f/2.8, l'écran OLED sur l'objectif vous renvoie la valeur de focale, d'ouverture ou de distance de mise au point sélectionnée, faites votre choix. Cet écran vous évite d'avoir recours à l'écran supérieur des Z 6 et Z 7, ou l'écran arrière du Z 5 dépourvu d'écran supérieur.

En pratique l'ensemble est assez déroutant de prime abord si vous n'avez jamais utilisé un zoom téléobjectif f/2.8 mais vous en prendrez vite l'habitude ! Les utilisateurs des versions AF-S seront en terrain de connaissance.

Enfin l'objectif ne s'allonge pas lorsque vous passez de 70 à 200 mm, une

caractéristique des modèles Nikon f/2.8. Ceci lui permet de garder le même encombrement, de ne pas modifier la distance lentille frontale/sujet, d'être plus étanche.

Autofocus

Vous vous doutez que c'est là où l'on attend ce zoom car qui dit téléobjectif f/2.8 dit :

- sport et action, donc mise au point rapide et précise,
- portrait donc mise au point précise et stable.

A la différence des versions AF-S pour reflex, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S s'en remet en grande partie au module autofocus du boîtier, tout en proposant une motorisation multi-groupes apparue sur les optiques de la série Z.

Cette motorisation met en œuvre deux unités de moteurs pas à pas synchronisées, dans l'objectif, afin de garantir une grande précision et une vitesse de calage très rapide.

Doubler la motorisation permet de déplacer plus vite des lentilles plus lourdes et nombreuses que dans une focale fixe comme le [NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S](#). L'autofocus multi-groupes est de plus très silencieux, ce que les vidéastes apprécieront.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/4000 ème sec. - f/2.8 - 110
mm*

*Bien que les conditions ne soient pas très difficiles ici,
l'AF assure, la version pleine définition montre la précision de la mise au point*

La distance de mise au point minimale de 0,5 m à 70 mm et 1 m à 200 mm est obtenue en réduisant la distance focale réelle aux courtes distances (pas à l'infini), ce qui diffère du focus breathing (voir plus bas).

Stabilisation

Pourquoi faire un zoom téléobjectif stabilisé alors que les Nikon Z ont un capteur stabilisé ?

Pour deux raisons :

- tous les Nikon Z n'ont pas un capteur stabilisé, le [Z 50](#) par exemple en APS-C, et même si ce boîtier n'est pas le boîtier idéal avec un 70-200 mm f/2.8, rien ne permet de dire aujourd'hui si d'autres Nikon Z arriveront sans stabilisation interne plus tard,
- la stabilisation optique dans l'objectif, pour un téléobjectif, est plus efficace que la stabilisation du capteur, et ce type d'objectif ne peut souffrir d'une stabilisation moyenne.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2000 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

La réactivité de l'autofocus (sur un Z 6 série 1) est excellente

Les 5,5 Ev promis par Nikon sont au rendez-vous. Sans avoir fait une mesure scientifique, j'ai pu obtenir des images parfaitement nettes avec des temps de pose très longs pour un tel zoom. Prenez le temps de trouver vos limites (distance de mise au point, focale, bougé du photographe influent) et vous obtiendrez des



résultats excellents.

Je vous rappelle la combinaison à connaître selon votre Nikon Z et votre objectif pour savoir qui stabilise quoi :

Nikon Z 5 / Z 6 / Z 7 séries 1 et 2

- avec objectif NIKKOR Z non VR : stabilisation 5 axes capteur
- avec objectif NIKKOR Z VR : stabilisation 5 axes capteur et objectif

Nikon Z 50

- avec objectif NIKKOR Z non VR : pas de stabilisation
- avec objectif NIKKOR Z VR : stabilisation 2 axes (objectif, lacet et tangage)

Sur le Nikon Z 6 j'ai donc pu bénéficier d'une stabilisation 5 axes couplant la stabilisation VR de l'objectif et la stabilisation capteur (soit 2 + 3 axes).



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/6400 ème sec. - f/2.8 - 165
mm*

A f/2.8 toutes les idées sont autorisées en matière de mise au point

Performances optiques : piqué, homogénéité,



vignettage, distorsion

Les précédentes versions des zooms 70-200 mm f/2.8 Nikon mettaient la barre très haut. Les objectifs NIKKOR Z la mettent plus haut que les objectifs NIKKOR F. En toute logique, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne dénote pas, c'est du tout bon : net, piqué et sans distorsion !

Difficile de prendre ce zoom en défaut, d'autant plus que les Nikon Z corrigent les défauts optiques sur les images faites en JPG. En clair : zéro distorsion visible en JPG.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

Notez la progression du flou en avant-plan vers la zone de netteté et juste après

En RAW la correction est appliquée par défaut avec les logiciels Nikon, il vous faudra l'activer si vous utilisez un logiciel tiers, ils ne le font pas tous (Lightroom le fait).



A f/2.8, pleine ouverture où le vignettage est visible avec le NIKKOR Z 24-200 mm à f/4 par exemple, point de vignettage avec ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Inutile de fermer d'un stop ou deux, c'est bon dès f/2.8 et ça le reste.

Performances optiques : aberrations chromatiques, flare

Il semble que les diverses précautions de construction et d'ajustement des éléments internes comme externes (arrières en particulier) choisies par les opticiens Nikon payent.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

Chaque grain de sable est visible (sur la version pleine définition)

Bien que les conditions de prise de vue sur la plage de Berck soient difficiles, avec des périodes de fort ensoleillement et des photos faites face au soleil, je n'ai constaté aucun flare sur mes images. Le pare soleil est évidemment indispensable, ne serait-ce que pour protéger la lentille frontale du sable et de la



pluie mais c'est une utilisation habituelle avec ce type de zoom.

Je n'ai pas non plus constaté l'apparition de franges vertes ou violettes sur mes images RAW, c'est aussi bon que sur les JPG corrigés par le boîtier.

Rendu optique : profondeur de champ

Il y a quelque chose de magique à utiliser un téléobjectif f/2.8, le plaisir déjà, mais aussi le résultat.

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S offre un flou d'arrière-plan des plus agréables. Si vous n'avez jamais essayé, filez faire le test chez votre revendeur. La transition net-flou est progressive, le flou est agréable, la douceur qui se dégage de ces images est particulière, la différence avec un objectif à ouverture maximale moins importante vous saute aux yeux.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S- ISP 100 - 1/3200 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

Comptez les mailles du bonnet ...

Je mentirais en disant que ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est « bien plus performant » que les versions AF-S, mais force est de constater qu'il frôle la perfection et que la qualité des images produites est très grande, équivalente à ce que vous pouvez obtenir avec les autres NIKKOR Z f/2.8. Associez des photos

faites avec ces trois optiques, l'homogénéité est garantie.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

Comment isoler un sujet avec une grande ouverture



Rendu optique : focus breathing

Le focus breathing désigne le changement de taille de l'image lorsque la mise au point varie, à focale constante. C'est un effet observé sur la plupart des objectifs.

Cet effet dérange en particulier les vidéastes qui n'apprécient pas que la taille de leurs sujets varie lorsqu'ils ajustent la netteté, ce qui se fait couramment au cinéma lors du passage d'un acteur à l'autre sur un même plan.

Vous trouverez des tests montrant que la taille du sujet diminue légèrement à 70 et 85 mm lorsque la mise au point est plus proche, qu'elle ne varie pas à 105 mm et qu'elle est légèrement supérieure à partir de 135 mm.

Je ne l'ai pas constaté sur mes images, mais je n'ai pas tous les éléments techniques de comparaison pour valider cette différence. Un passage au banc optique s'impose, ce n'est pas le but de mes tests terrain.

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Test Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S : mon avis

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est bien né, il reprend les spécificités d'une gamme NIKKOR Z qui a su démontrer sa pertinence et ses qualités.

Les performances sont excellentes, la construction est au niveau, la finition aussi.



Est-ce pour autant un 20/20 ? Pas tout à fait.

La note finale souffre d'un tarif public de 2.799 euros qui met cet objectif hors de portée de nombreuses bourses.

Les photographes professionnels, fervents utilisateurs de 70-200 mm f/2.8, devront déboursier 2.799 euros alors que la profession est en pleine crise. Les amateurs devront casser leur tirelire pour s'offrir ce téléobjectif Z natif s'ils ne veulent pas du plus limité NIKKOR Z 24-200 mm VR.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/4000 ème sec. - f/2.8 - 200
mm*

L'objectif en lui-même n'a rien à se reprocher, il satisfera les plus exigeants, c'est son positionnement qui reste ambigu.

En l'absence d'une version [70-200 mm f/4](#) plus accessible, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S reste concurrencé par les versions AF-S de la marque, dont les

performances sont toujours de très haut niveau. Avec ces versions en monture F, l'impact de la bague FTZ est moindre (encombrement, poids) que pour les plus courtes focales.

En matière de mise au point, sujet qui fait débat avec les hybrides, chacun y va de son protocole de test, prudence donc. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S s'avère plus simple à gérer pour le boîtier avec une motorisation autofocus dédiée alors que le couple AF-S + FTZ peut présenter quelques lenteurs selon la distance de mise au point, la focale et les conditions de lumière. En outre le temps d'initialisation de l'ordre d'une seconde imposé par la bague FTZ n'existe pas avec cette version Z native.

Le Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S peut vous intéresser si :

- vous n'avez pas de 70-200 mm f/2.8 en monture F,
- vous voulez un 70-200 mm natif monture Z sans obligation d'utiliser la bague FTZ,
- vous voulez un AF très véloce,
- le budget n'est pas un problème.

Le Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR II ou E FL ED VR,



nikonpassion.com

- vous avez déjà le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR,
- vous cherchez une optique peu encombrante et légère,
- vous n'avez pas le budget.

[En savoir plus sur cet objectif sur le site Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique](#)