

# Règles de composition : faites de meilleures photos simplement

Avec ce tutoriel vous allez apprendre comment **faire de meilleures photos** en appliquant les règles de composition les plus connues. Et en sachant également vous en écarter quand vous les maîtriserez suffisamment.

Ces quelques **conseils pratiques** vont vous permettre de donner à vos photos ce petit quelque chose qui leur manque pour passer d'une image banale à une photo plus percutante.





---

## Un bon matériel oui, mais encore ?

Vous avez investi dans un reflex numérique et un bon objectif en vous disant que vos photos allaient - *enfin* - correspondre à vos attentes. Vous faites des photos à différentes occasions, lors des fêtes de famille comme lors des événements sportifs ou sociaux auxquels vous participez.

Vous avez remarqué qu'avec un peu de pratique vos photos sont meilleures qu'avec un compact ou un smartphone, mais elles ne sont toujours pas au niveau de celles que vous voyez chez les autres. Et vous ressentez pas mal de frustration car finalement ce bel équipement vous a aidé à progresser mais pas autant que vous ne le pensiez.

## ça ne marche jamais ...

Avec le temps, vous en avez assez de shooter sans cesse et de ne jamais avoir de photos vraiment percutantes. Vous remplissez votre ordinateur d'images à trier mais aucune ne sort du lot. Ou si peu.

Vous avez peut-être essayé de regarder les photographies des autres mais vous ne comprenez pas pourquoi elles sont meilleures que les vôtres.

Vous avez peut-être même investi dans un nouvel objectif, remis en cause votre boîtier ou acheté un de ces accessoires qu'on vous a annoncé comme indispensable pour faire de '*belles photos*'.



Et vous vous êtes forcément intéressé à la technique pour comprendre comment maîtriser ce foutu reflex et ses réglages de vitesse, d'ouverture et de sensibilité, pour savoir [quel mode de prise de vue choisir](#).

Mais vous n'arrivez toujours pas à faire les photos attendues. Le succès n'est pas au rendez-vous.

## Un peu de théorie ...

La méthode dont je vais vous parler ici consiste tout simplement à laisser de côté les aspects techniques (*matériel, réglages*) pour ne plus vous concentrer que sur la composition de vos images.

La composition est l'art d'arranger les différents éléments participant à une photographie de façon plaisante, agréable à regarder. Cette organisation doit être simple pour être efficace, et donner au spectateur l'émotion suffisante mais nécessaire pour qu'il s'intéresse à vos photos. C'est un des secrets (*le secret ?*) des meilleurs photographes : sans composition il n'y a pas de photographie réussie.

La composition fait appel à un ensemble de notions, mais il est facile de vous approprier les règles essentielles à appliquer immédiatement pour obtenir de bien meilleurs résultats. Pour tout savoir sur la composition, consultez l'ouvrage '[Composition et couleur](#)' de *Harald Mente*.

Ces règles sont simples à comprendre, à la portée de tous, et elles ne nécessitent

aucun investissement complémentaire. Il ne s'agit que de changer votre façon de voir, de cadrer, de remplir le champ de votre viseur.

## ... et quelques exemples

Voici comment j'ai utilisé une des règles de composition - la règle des tiers - pour faire la photo ci-dessous. La scène classique que j'aurais pu photographier était celle-ci :



Mais en m'intéressant un peu au sujet, en cherchant à savoir qui avait attiré mon œil, j'ai remarqué que la moto jaune à gauche était un peu isolée, et que je pouvais m'appuyer sur elle pour donner une toute autre vue de ce regroupement

entre amis. Je me suis déplacé légèrement et j'ai cadré de façon à obtenir cette image :



Vous voyez que le résultat est totalement différent. La première photo est une scène banale, tandis que la seconde photo fait la part belle à la moto du premier plan, le point fort en haut à gauche servant de point d'ancrage au réservoir jaune (*le seul jaune de la photo*). Le regard est ensuite attiré par la moto rouge du fond, moins nette que la première en raison d'une profondeur de champ volontairement réduite.

Je n'ai rien fait d'autre que de me rappeler les règles bien connues, de choisir ce qui me parlait le plus et de déclencher en ayant tenu compte de la règle.

---

# La composition en pratique : 3 notions fondamentales

Il y a trois notions principales pour '*faire*' une belle composition : le point d'intérêt, la structure et l'équilibre. Chacune de ces notions a un impact sur les autres, mais chacune est essentielle pour vous permettre d'obtenir des photos dont vous serez fier.

## Le point d'intérêt

Le point d'intérêt d'une photo est tout simplement ce que le spectateur va voir en premier quand il va regarder votre photo. C'est l'élément qui va attirer le regard avant tout le reste. Bien souvent vos images sont difficiles à lire parce qu'il manque un point d'intérêt, ce que je résume souvent par *quel est le sujet ??*. Ou à l'inverse il y a tellement de points d'intérêt que l'on ne sait plus quoi regarder. Et c'est ennuyeux.

Il y a plusieurs façons de créer un point d'intérêt dans une photo, il suffit de choisir le bon élément :

- un contraste élevé
- une couleur particulière
- une profondeur de champ adaptée
- un mouvement
- un visage



- etc.

Un point d'intérêt est généralement guidé par la présence :

- de lignes directrices
- d'un cadre particulier
- de formes géométriques

## La structure

Le second élément d'une bonne composition, c'est la structure. Vous savez déjà ce qu'est la structure si vous avez entendu parler des règles de composition : la règle des tiers, la spirale d'or, le triangle, la symétrie et le plein champ sont les principales.

### La règle des tiers



*ici j'ai disposé la rangée de cabines dans le tiers inférieur du cadre en laissant le ciel occuper les deux autres tiers, les points forts ne sont pas utilisés dans ce cas*

La règle des tiers détermine comment vous pouvez diviser l'image en trois parties identiques en vous basant sur des axes horizontaux et verticaux. Ces axes déterminent les trois zones de l'image ainsi que les quatre points forts résultants, les intersections.

En plaçant dans chacune de ces trois zones trois parties différentes de votre photo, vous allez obtenir un résultat harmonieux. De même en plaçant sur l'un des quatre points forts votre point d'intérêt, vous allez attirer bien plus facilement le regard du spectateur.

Faites attention à ne pas abuser de la règle des tiers, car vos photos vont finir par toutes se ressembler et ce n'est pas l'idée non plus. Mais si vous ne savez pas comment obtenir la moindre image sympa, la règle des tiers est la plus simple à assimiler. De nombreux reflex permettent d'afficher dans le viseur des lignes correspondant à la règle des tiers, profitez-en.

### La spirale d'or



*en partant du coin supérieur gauche de la photo, le regard est irrémédiablement attiré par l'immeuble coupé situé à la source de la spirale*

Directement inspirée de ce que la nature nous offre, la spirale d'or est une règle qui permet de reproduire cette forme si particulière pour donner une belle

harmonie à l'image. Toute en rondeur comparativement à la règle des tiers plus géométrique, la spirale d'or incite le regard du spectateur à se déplacer dans l'image pour arriver sur le point d'intérêt. Puis à s'en éloigner pour finir par y revenir.

## Le triangle



*en adoptant un cadrage en contre-plongée et en me déplaçant légèrement, j'ai créé cette forme en triangle qui donne sa dynamique à l'image de ces deux façades*

Cette règle s'inspire de la composition pyramidale très commune dans les arts créatifs. En utilisant cette forme géométrique particulière, vous allez donner à

voir au spectateur une forme plus qu'un véritable point d'intérêt, mais c'est ce qui en fait le charme. A vous de trouver les éléments qui vont vous permettre d'arranger cette composition, le portrait et l'architecture s'y prêtent généralement bien.

## La symétrie



*cette vue très banale d'un village de Dordogne prend un tout autre aspect grâce au travail sur la symétrie et au reflet des maisons dans l'eau*

La symétrie fait appel aux effets de miroir et autres réflexions souvent rencontrées en architecture et dans la nature. Cette règle permet de créer des images fortes, qu'il s'agisse d'une symétrie horizontale ou verticale.

## Le plein cadre



*en resserrant au mieux le cadrage autour du seul visage, ce portrait occupe tout le champ et les yeux du modèle attirent ceux du spectateur*

Un peu à la marge, cette règle du plein cadre vous propose de remplir l'image

---

avec un seul sujet et absolument rien d'autre venant perturber le regard. Ce type d'image s'applique assez bien aux portrait serrés et aux gros plans, quitte à jouer avec une très faible profondeur de champ pour renforcer encore un peu le caractère particulier de votre composition.

## L'équilibre

Toute composition harmonieuse doit restée équilibrée. Plusieurs facteurs impactent l'équilibre d'une composition parmi lesquels :

- la taille des différents éléments de l'image
- le contraste entre zones sombres et zones claires
- la saturation des couleurs
- la taille d'un visage
- des formes géométriques
- etc.

Atteindre un équilibre parfait s'apprend avec le temps et la pratique mais si vous débutez, retenez simplement que pour qu'une composition soit équilibrée aucun élément ne doit venir '*plomber*' l'image au risque de détourner le regard du spectateur.

Trop de zones sombres dans une photo sans un seul élément clair et la composition est déséquilibrée. Trop de couleurs identiques sans aucune autre couleur en compensation rend la photo banale. Plusieurs visages identiques sans aucun d'entre eux ne ressortant particulièrement et votre photo ne procure aucune émotion.

---

## Pour aller plus loin ...

Il est communément admis en photographie qu'il n'y a pas de règle et que l'on peut faire ce que l'on veut. C'est vrai. Mais si vous débutez ou si vos photos n'attirent aucune réaction particulière, il est peut-être temps de vous intéresser aux règles de composition pour construire votre démarche créative.

C'est en appliquant les règles que vous allez les assimiler, que le cadrage va devenir plus instinctif, que vous n'aurez plus à réfléchir au moment de déclencher. Vos images seront plus fortes plus souvent.

Une fois ces règles assimilées, vous pourrez alors commencer à prendre quelque liberté pour vous en écarter et trouver votre style, montrer votre différence. A moins que vous ne préfériez en rester aux règles ci-dessus qui vous permettront de faire de meilleures photos sans trop avoir à y penser. *C'est déjà bien non ?*

***QUESTION : quelle est la critique principale que vous faites en regardant vos photos, ce qui fait qu'elles ne vous plaisent pas ou pas toujours ?***