



Comment régler votre nouvel appareil photo : guide de démarrage rapide

Vous venez de recevoir votre nouvel appareil photo et vous avez hâte de prendre vos premières images. Mais ce n'est pas toujours facile : beaucoup de chiffres, de modes et de sigles complexes à comprendre, sans parler des nombreux menus, boutons et commutateurs.

Pour régler votre nouvel appareil photo et bien démarrer, commencez par suivre cette liste d'étapes génériques valables pour tous les appareils photo quelle que soit leur marque.



Si vous utilisez un Nikon hybride ou reflex, je vous propose en complément ces deux articles dédiés pour finaliser vos premiers réglages :

[Comment régler un hybride Nikon \(les menus\)](#)

[Comment régler un reflex Nikon \(les menus\)](#)

Régler votre appareil photo : chargez la batterie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sur certains appareils photo, l'emplacement batterie et carte est commun

Votre nouvel appareil photo est livré avec une batterie chargée, ou chargée en partie. Elle peut donc servir sans délai, il vous suffit de l'insérer dans le compartiment prévu. Consultez le mode d'emploi, ou le guide de démarrage rapide, pour trouver comment faire selon le modèle d'appareil photo.

Je vous recommande toutefois de ne pas attendre pour procéder à une charge



complète, vous allez vite vider la batterie en testant votre appareil, autant qu'elle soit pleine.

Les batteries actuelles ne nécessitent plus d'être vidées avant d'être rechargées, mais je vous conseille de les mettre en charge après votre séance photo, plutôt que de trop attendre. Vous risquez de vous retrouver avec une batterie presque vide alors que vous partez pour une belle séance.

Formatez la carte mémoire



Régler votre nouvel appareil photo : formatage de la carte sur un hybride Nikon

La carte mémoire est indispensable pour stocker les photos et les vidéos que vous allez prendre. Aucun appareil photo récent ne dispose d'une mémoire interne qui permettrait de se passer d'une carte.

Je vous conseille d'ailleurs de chercher dans les menus de votre boîtier où se trouve le réglage qui empêche de prendre des photos si la carte est absente. Cela



vous évitera des déconvenues sur le terrain (c'est du vécu !).

Si votre boîtier dispose de deux compartiments différents pour cartes, assurez-vous de disposer des cartes compatibles.

Procédez au formatage des cartes depuis l'appareil photo, jamais depuis un ordinateur ! Formater la carte avant utilisation, même s'il s'agit d'une nouvelle carte mémoire, vous assure que la carte est bien vierge de tout fichier. Le boîtier va alors pouvoir créer les dossiers et sous-dossiers lui permettant de stocker les fichiers selon ce que le fabricant a déterminé.

Si toutefois la carte a déjà été utilisée, assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant le formatage, sans quoi vous perdrez tout ([en savoir plus sur les cartes mémoire](#))

Réglez l'heure, la date et le lieu

Votre appareil photo va écrire la date et l'heure de chaque photo dans les données EXIF des fichiers. Il vous faut donc régler ces deux valeurs, prenez soin de choisir le bon fuseau horaire.

Certains appareils photo disposent d'une fonction de géolocalisation (GPS) qui enregistre les coordonnées du lieu de prise de vue dans les fichiers. Assurez-vous d'activer cette fonction si vous en avez besoin.

Montez un objectif



Notez le repère blanc sur l'objectif proche du '140'

Prenez votre objectif en main, retirez le bouchon arrière et présentez le face à la monture de l'appareil photo (dépourvu lui-aussi de son bouchon). Tous les objectifs ont un repère visuel qui vous indique le bon positionnement.

Alignez le repère de l'objectif avec celui du boîtier, puis tournez dans le sens indiqué dans le manuel de l'appareil photo. Les repères Nikon sont souvent blancs, tandis que ceux de Canon sont rouges.

Vérifiez que tout est bien aligné AVANT de forcer. Si vous constatez une résistance mécanique, n'insistez pas. Retirez l'objectif et vérifiez ce qui peut bloquer. Il se peut que la monture de l'objectif soit endommagée, voire défectueuse (c'est rare). En cas de doute, montrez tout ça à votre revendeur.

Vérifiez les paramètres de l'objectif



*Régler votre nouvel appareil photo : les commutateurs et boutons de fonction
d'un téléobjectif*

Certains objectifs ont des commandes intégrées. Vérifiez si c'est le cas du vôtre (des vôtres) :

- commutateur de mise au point manuelle / automatique
- commutateur de stabilisation optique
- commutateur de distance de mise au point illimitée ou limitée
- boutons de fonction (à régler via les menus du boîtier)
- bague personnalisable (par exemple sur les [NIKKOR Z](#))

Faites la différence entre bague de mise au point et bague de zoom. Si vous voyez que votre appareil photo ne fait pas la mise au point automatique ('autofocus'), vérifiez en priorité la position du commutateur AF/MF (ou toute autre inscription), il est peut être en position manuelle.

La stabilisation optique (sur l'objectif) peut être activée en permanence lorsque vous faites des photos à main levée. Mieux vaut la désactiver sur trépied par contre, elle pourrait générer des micros vibrations induisant un flou de mouvement visible sur les images, et surtout elle ne sert à rien sur trépied.

Certains objectifs sont suffisamment sophistiqués pour savoir s'ils sont sur un trépied, dans ce cas ils gèrent eux-mêmes la désactivation de la stabilisation. Consultez la fiche technique de vos optiques.

Fixation sur un trépied



La semelle amovible du trépied, fixée sur le boîtier

Pour fixer votre appareil photo sur un trépied, commencez par visser sans forcer le boîtier sur la vis du trépied en positionnant avec soin le pas de vis présent sur la semelle du boîtier. La monture du trépied indique en général l'orientation de



l'appareil photo.

Si vous utilisez un trépied récent, celui-ci doit disposer d'une plaque de fixation amovible. Retirez la du trépied, et fixez la sur le boîtier. Elle peut y rester à demeure, il vous suffit d'en avoir plusieurs si vous avez plusieurs boîtiers. Ne forcez jamais sur la vis, utilisez une pièce de monnaie plutôt qu'un tournevis pour tourner la vis si nécessaire, en cas de mouvement intempestif, votre boîtier vous remerciera.

Insérez ensuite l'ensemble boîtier + plaque sur le trépied. Pensez à vérifier que tout bien bien, tout en tenant l'appareil avec une main (on ne sait jamais !).

Si vous utilisez un long téléobjectif, il est probable qu'il dispose de sa propre fixation à vis. Ces objectifs sont longs et lourds, et cela modifie l'équilibrage de l'ensemble boîtier + objectif, mieux vaut alors fixer le trépied sous l'objectif. Si l'objectif dispose d'un collier de pied, utilisez-le.

Retenez que lorsque vous vous déplacez avec le boîtier fixé sur son trépied, tenez toujours l'appareil photo à l'aide du collier de pied ou tenez l'objectif et l'appareil photo, cela évite de forcer sur la monture.

Régler votre nouvel appareil photo : les modes d'exposition et de mise au point



*Régler votre nouvel appareil photo : les modes d'exposition experts (P, S, A, M)
et scènes*

Vous débutez en photo ? Mieux vaut prendre vos premières photos en mode de prise de vue automatique. Vous éviterez les erreurs du débutant, ferez des photos correctes, et vous aurez tout le temps ensuite de tester chaque mode un par un.

Le mode automatique - souvent indiqué par une icône verte - autorise l'appareil



photo à décider pour vous des paramètres de prise de vue. Vous constaterez plus tard qu'il vous limite, mais pour débiter c'est plus simple.

Les [modes d'exposition experts P, S, A et M](#) sont plus difficiles à maîtriser lorsqu'on débute.

Certains appareils photo disposent de modes scènes (par exemple portrait, action, sport, coucher de soleil, macro ...). Ces modes vous facilitent la vie au début, ils appliquent les réglages les plus appropriés à la situation de prise de vue. Préférez quand même l'apprentissage des [bases de la photo](#) pour comprendre comment fonctionne un appareil photo. Vous progresserez bien plus vite qu'en vous contentant de ces préréglages.

Choisissez la qualité d'image



Régler votre nouvel appareil photo : choix du type de format de fichier et de la définition (en pixels)

Vous devez choisir le type de format de fichier et la qualité des images avant de faire vos premières photos.



Vous avez le choix entre JPG, RAW et TIFF (selon les boîtiers). Chaque format a des avantages et des inconvénients, considérez que :

- le JPG vous donne des photos prêtes à l'emploi avec peu de possibilités de post-traitement,
- le RAW est votre négatif numérique, il offre des possibilités de traitement très supérieures,
- le TIFF est anecdotique à la prise de vue désormais.

[En savoir plus sur les formats d'images.](#)

Retenez que dans la plupart des situations, le RAW est le format idéal. Il suppose l'utilisation d'un logiciel de traitement. Dans le doute, utilisez le réglage RAW + JPG, il vous permet de disposer de fichiers JPG natifs. Vous avez ainsi la rapidité d'utilisation et le plus faible poids de fichier du JPG et le négatif numérique RAW pour un traitement ultérieur.

Choisissez ensuite la définition des images. Selon l'appareil photo, vous disposez d'un réglage dans le menu qui permet de fixer le nombre de pixels par photo et leur taux de compression JPG ou RAW.

Je vous conseille d'utiliser la meilleure définition possible (par exemple 45 Mp sur un boîtier de 45 Mp), mieux vaut conserver les meilleurs fichiers possibles quitte à réduire la taille des photos lors du post-traitement, que de ne pas utiliser toute la puissance de l'appareil.

Régler votre nouvel appareil photo : le mode de mise au point automatique



Régler votre nouvel appareil photo : les (nombreuses) options de mise au point autofocus

La mise au point automatique (AF pour Autofocus) vous permet de faire le point



sur vos images de façon automatique selon l'emplacement du sujet dans le cadre et son mouvement.

L'autofocus repose sur la mesure de distance entre le sujet et vous, la mesure est faite par l'appareil photo à partir d'un ou plusieurs collimateurs AF. Ces collimateurs AF peuvent fonctionner :

- en mode de mise au point unique (une fois la mise au point faite elle ne change plus tant que vous pressez le déclencheur à mi-course),
- en mode de mise au point continue (la mise au point s'ajuste sur le collimateur AF en continu jusqu'à ce que l'image soit prise).

Le mode de mise au point unique (AF-S pour Single chez Nikon) convient aux sujets statiques (paysages, portraits, nature).

Le mode de mise au point continue convient aux sujets en mouvement (action, sport, course, spectacle, ...).

[En savoir plus sur les modes de mise au point.](#)

Les appareils photo hybrides disposent souvent d'un mode de détection des yeux, des visages, des animaux et de certains sujets. Cette détection permet à l'autofocus d'assurer le suivi de la mise au point sur la zone choisie du sujet, même si le sujet ou l'appareil photo sont en mouvement. Choisissez le réglage le plus approprié pour chaque situation de prise de vue.



Réglez le mode de déclenchement

Votre appareil photo peut déclencher photo par photo, chaque appui sur le déclencheur générant une photo unique (mode de prise de vue dit « vue par vue »).

Il peut aussi déclencher en mode rafale, lors de l'appui sur le déclencheur plusieurs photos sont prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Le nombre de photos prises par seconde dépend du type d'appareil photo (variable entre 4 et 30 environ).

Le mode vue par vue est approprié pour les photos de sujets statiques, paysages, portraits, nature, studio, macro ... tandis que le mode rafale vous permet de multiplier les chances de saisir la meilleure vue en photo d'action, de sport, de reportage parfois.

Réglez le mode vidéo



Régler votre nouvel appareil photo : les options vidéo

Vous envisagez d'utiliser votre appareil photo pour enregistrer des vidéos ? Vous allez devoir comprendre comment ce mode se règle.

En vidéo vous gérez, comme en photo, l'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO. Mais vous devez aussi choisir la résolution et la fréquence d'images.



Les résolutions vidéo standard sont :

- Full HD (1920 x 1080)
- 4K UHD (3840 x 2160)
- 8K UHD (7680 x 4320)

Les chiffres désignent le nombre de pixels pour chacun des côtés de l'image vidéo. Plus les chiffres sont élevés, plus vous obtiendrez de détails dans les images, mais plus le fichier vidéo sera volumineux. Prévoyez des cartes de grande capacité.

La fréquence d'images définit le nombre d'images par secondes enregistrées dans le flux vidéo :

- le cinéma tourne souvent à 24 ips (image par seconde),
- la télévision américaine diffuse à 29,97 ips (environ 30 ips),
- YouTube accepte les deux cadences sans soucis

Retenez que plus vous montez en cadence d'images, plus la vidéo est 'lisse', mais plus le fichier vidéo est volumineux ([en savoir plus sur les modes vidéos](#)).

Certains appareils photo peuvent enregistrer à 60 ips pour des vidéos encore plus fluides. Le mode 120 ips quant à lui permet de filmer des séquences au ralenti : les 120 images peuvent être étalées jusqu'à quatre fois pour correspondre à un enregistrement 30 ips sans que l'image ne saute. Cette cadence vous permet de décomposer les mouvements de façon très agréable à visionner.

Attention toutefois à la taille des fichiers vidéo, qui incluent aussi les pistes audio



stéréo. Le réglage audio à 48 kHz (taux d'échantillonnage) et 16 bits (profondeur de bits) est une bonne base.

Régler votre nouvel appareil photo : à vous de jouer !

Si vous avez suivi les différentes étapes de cette liste pour régler votre nouvel appareil photo, vous avez toutes les chances de réussir vos premières photos avant d'aller plus loin dans les réglages avancés.

Commencez par vous faire plaisir, faites des photos ! Vous pourrez ensuite découvrir l'ensemble des réglages dont votre appareil photo dispose, vous allez vite voir qu'ils sont très nombreux.

Si vous avez un appareil photo Nikon, ces articles vont vous intéresser :

[Comment régler un hybride Nikon \(les menus\)](#)

[Comment régler un reflex Nikon \(les menus\)](#)